

EXPOSICIÓN



Las fotos muestran el drama del refugiado en primera persona. ... DM



La exposición recuerda a los niños como principales víctimas. ... DM

► **Título.** '#DerechosRefugiados. 11 vidas en 11 maletas'. Organizada por la **Fundación Abogacía Española**.

► **Contenido.** Maletas con fotografías y objetos personales de los 11 protagonistas de la muestra y videos sobre su situación.

► **Protagonistas.** Diez refugiados a causa de las crisis y guerras en sus países y una emigrante española.

► **Sala.** La muestra, en la que colaboran varias ONG, se mostrará en la sala de exposiciones del Casyc.

► **Fechas.** La inauguración será el próximo día 7 de noviembre y se podrá visitar hasta el día 17 de ese mismo mes.

Los pasajeros de la sinrazón

Casyc acogerá, a partir del día 7, la muestra '#DerechosRefugiados: 11 vidas en 11 maletas', organizada por el Colegio de Abogados

■■ ROSA M. RUIZ

SANTANDER. En el mundo 65 millones de personas han tenido que huir de sus hogares por la guerra, violencia, la persecución o la pobreza extrema de sus países. En los últimos cinco años, una pequeña parte de ellos llamó a las puertas de Europa «defensora de los derechos humanos y les hemos dado la espalda», tal y como recuerdan ahora desde el Colegio de Abogados de Cantabria que se ha propuesto denunciar este drama. Y la hace mediante una impactante exposición, organizada por la **Fundación de la Abogacía Española**, que tras recorrer distintas ciudades de España recalará en Santander, en la sala Casyc, del 7 al 17 del próximo mes de noviembre.

La muestra lleva por título: '#DerechosRefugiados. 11 vidas en 11 maletas' y, en realidad, cuenta la historia de once personas que se vieron obligadas a salir de sus casas por culpa de la sinrazón y del sinsentido. Lo hace por medio del contenido de sus equipajes: once viejas maletas que se guardan una historia reciente, la de cada uno de los protagonistas que integran la muestra. Diez de ellas corresponden a re-

fugiados de la actual crisis y otra recuerda la historia de la emigración española. Y en cada maleta está presente la fotografía del protagonista, bien sea niño, niña, mayor, hombre, mujer, de diferentes nacionalidades y que han sido facilitadas por las diez ONG que están trabajando sobre el terreno por todo el mundo: Acnur, Unicef, CEAR, Oxfam, Caritas, Amnistía Internacional, Accem, Cruz Roja, Pro Activa Open Arms y Save de children.

En esas maletas también se ha incluido un mapa con el camino recorrido por cada uno de ellos, desde su lugar de residencia hasta su destino o campo de refugiados. El equipaje se completa con la historia, escrita por un periodista, escritor o activista de Derechos Humanos; un objeto personal y un dibujo sobre su sentimiento hacia la inmigración, cuando se trata de un niño. Todo ello como síntesis de una vida, de una experiencia real que han sufrido en primera persona: el joven irakí, Sajad Al-Faraji; la niña Imán de Siria; Aladín, otro sirio que fue rescatado de la muerte en el mar; Suleika que huyó de Somalia para que sus niños no fueran soldados o el camerunés Nya Therie que conserva en su cuerpo las huellas de las heridas y golpes que sufrió en su país.

El resto de protagonistas son Zeneb (Siria), Jeanne Beral (República Centroafricana), Iboun de Mali; el sirio Karim, que recorrió doce países en diez días para esquivar la muerte o Morad, de Marruecos, que también huyó por el único delito de amar a quien no le dejaban. A esas once maletas, se añade una más, la de la emigrante española Libertad. Además, la organización ha añadi-

do una maleta más, la de la Abogacía, con la que se hace un llamamiento a la defensa de los derechos de los refugiados, que cuenta con un microlibro con la Declaración Universal de los Derechos.

Un total de 11 vídeos, facilitados por las ONGs colaboradoras de la exposición, que explican y ahondan más en el drama de la inmigración, se visionarán durante las visitas a la exposición.

La cita, en el Casyc, se completará con visitas guiadas y mesas redondas

Desde el Colegio de Abogados se ha previsto ir un poco más allá con esta exposición y acercar esta realidad a colectivos de interés, sobre todo a los niños. «Son ellos los que deben conocer la realidad que viven los más pequeños en países cercanos», aseguran. Por este motivo la cita se completará con una serie de visitas guiadas.

Por otro lado, y gracias a la colaboración de inmigrantes residentes en Cantabria que han vivido en primera persona la dura experiencia de la inmigración, se organizarán, durante el tiempo que dure la exposición, varias mesas de debate abiertas al público en general. En ellas los protagonistas contarán cómo es realmente esta vivencia, la ayuda que reciben y la implicación de los países y administraciones en cada uno de sus casos.

Marcel Proust, un efectivo propagandista y crítico de sí mismo

Se subastan ocho cartas con elogiosas autocríticas del escritor junto a un rarísimo ejemplar de 'Por el camino de Swann'

■■ COLPISA / AFP

PARÍS. Sotheby's subasta hoy en París una rarísima edición de 'Por el camino de Swann' y un tesoro para bibliófilos: unas cartas en las que su autor, Marcel Proust, aparece como efectivo propagandista y agente de comunicación de sí mismo. Valorado entre 400.000 y 600.000 euros, el libro es uno de los cinco ejempla-

res numerados y está impreso en lo que algunos consideran el papel más bello del mundo, el 'washi' japonés. No se veía desde 1942, cuando se vendió en la sala Druot. Proust se lo regaló a Louis Brun, responsable de la editorial Grasset, en agradecimiento por su apoyo, como recuerda el escritor en su dedicatoria.

Brun, un gran bibliófilo, encuadernó al volumen los ocho manuscritos de Proust que desvelan como el escritor propone a sus amigos de la prensa parisina que publiquen en sus periódicos críticas elogiosas de su novela para promocionarla. Cual-

quier medio sirve y Proust propone pagar a los periódicos y escribir él mismo los artículos. Se cuida de no ser descubierto. Insiste en que las elogiosas piezas de su puño sean anónimas y sugiere que las facturas sean enviadas a Grasset. Proust escribe que 'Por el camino de Swann' es «una pequeña obra de arte» y dice de sí mismo que «lo que Proust ve, siente, es de una originalidad total». Esta aduladora crítica, no firmada, se publicó en la portada del Journal des Débats en abril de 1914. Al escritor le costó 660 francos de la época, unos 2.000 euros de hoy.